

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Магнитогорск, 2019

Разработчик: Канаева Е. А. преподаватель по классу виолончели МБУДО
«ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Рецензент: Шевлякова В. А. преподаватель по классу скрипки МБУДО
«Дом музыки» г. Магнитогорска

Рецензент: Корока Н. А. преподаватель теоретических дисциплин МБУДО
«ДШИ № 7» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	22
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	23
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	28
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели музыкальные произведения различных эпох и стилей, жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

б. *Обоснование структуры учебного предмета
«Специальность(виолончель)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Условия для реализации программы «Специальность (виолончель)» включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, а также аудио- и видеозаписями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (внеделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классах, до 40-45 минут – в остальных классах.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей виолончели и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой виолончели.

Знание терминов:

f – громко

p – тихо

crescendo – увеличивая силу звука *diminuendo* – уменьшая силу звука

ritenuto – сдерживая, замедляя

pizzicato – щипком; извлечение звука щипком пальцев, безсмычка

arco – играть смычком

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и

упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Сапожников Этюд 16

Бакланова Н. Мазурка

Шуберт Ф. Колыбельная

Второй вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т35, S46

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), Т35, S46

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

Четвертый вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), Т35, VI 6, S46 (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Вивальди А. Концерт До мажор (I или II-III части)

Второй класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Штрихи детаще, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартеле. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течении учебного года проработать с учеником: 2-6 гамм и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 4-8 этюдов, 2-4 пьесы, 1-2 произведений крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы(или одно произведение крупной формы).

Знание терминов:

adagio – медленно, спокойно *andante* – умеренно медленный темп *allegro* – весело, живо

col legno – ударять по струне древком смычка

da capo – с начала

dolce – нежно

fine – конец

largo – самый медленный из темпов

marcato – подчеркнуто

poco a poco – мало-помалу, постепенно *sul ponticello* – играть у подставки

risoluto – сдерживая, замедляя

sempre - все время, постоянно

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями»,

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 м.маж.7 (по три, четыре legato) М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Четвертый вариант

Куммер М. Этюд Соль мажор 18

Ромберг Б. Соната ми минор

Третий класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стакато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и

несложные аккорды на I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации, навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации).

В течении учебного года необходимо пройти 4-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 4-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: гамма и арпеджио с переходами, этюд и 2 пьесы (или одно произведение крупной формы).

Знание терминов:

allegretto – аллегретто медленнее, чем *allegro andantino – андантино* подвижнее чем *andante a tempo – а темпо* в прежнем темпе

con moto – кон мото с движением *cantabile – кантабиле* певуче

espressivo – эспрессиво выразительно *risoluto – ризолуто*

решительно *simile – симиле* так же как раньше *grazioso – грациозо*

грациозно

leggier – леджиеро легко, непринужденно

senza - сенза без

molto – мольто очень, много

ff – sforzando *сфорцандо* акцентируя, с силой, выделяя

pp – пианисимо очень тихо

spiccato – спикато отдельное движение смычка на каждую ноту, сотрывом от струны

staccato – стакато отрывисто

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М., 1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М.,

1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и

минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Н.Бакланова «Тарантелла»,

Д.Шостакович «Заводная кукла»,

Ж.Металлиди «Веселый дятел»,

И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами

(двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три,

четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок»,

Р.Шуман «Дед Мороз»,

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), Т35, VI6, S46 в

мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария»,

А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций и их соединений. Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в

двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года необходимо пройти 4-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с переходами в позиции; 5-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в V класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

piu mosso – пью моссо более подвижно *meno mosso* – мено моссо менее подвижно *non troppo* – нон троппо не торопливо *accelerando* – аччелерандо ускоряя *allargando* – алларгандо

расширяя, замедляя

da capo al fine – да капо аль фине с начала до слова конец

brillante - брилланте блестяще

agitato - аджитато возбужденно, взволнованно

maestoso - маестозо торжественно

presto – престо быстро

senza sordina – играть без сурдины

subito – внезапно, сразу

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.

Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.

Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и

минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор
Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк.

(по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в

мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трехпозициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Трели. Пунктирный ритм. Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года необходимо пройти 3-6 трехоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 2

произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: трехоктавные гаммы и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

ritardando – замедляя постепенно *rallentando* – затягивая движение *calando* – стихая

giocoso - игриво

assai – весьма, очень *animato* - воодушевленно *morendo* - замирая

pesante – тяжеловесно, грузно

scherzando - шутливо

tranquille – спокойно, не торопясь

sotto voce – вполголоса

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и

минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор

К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Гарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46

в

мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.

7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Шестой класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Чтение нот с листа. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Трели. Пунктирный ритм. Ансамблевое музицирование.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции) и хроматических гамм.

В течение учебного года необходимо пройти 4-6 трехоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 4-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: трехоктавные гаммы и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Знание терминов:

commodo – свободно, не спеша *deciso* – смело, решительно *mobile* – подвижно, изменчиво *quasi* – как бы, вроде *sostenuto* – сдержанно, точно выдерживая звук

Темпы

largo - широко

lento – протяжно

larghetto – довольно широко

grave - тяжело

vivo - живо

vivace – скорее, чем *vivo*

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонхам.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и

минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор

(четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С. Ли Этюд ля минор (секстольтный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35,

VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной

ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато на смычок). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах (до 4-х нот легато). Работа над штрихами. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года необходимо пройти 4-6 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах, 2 хроматических гаммы, 5-7 этюдов, 4-5 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

Знание терминов:

rubato – ритмически свободно *semplice* – просто, естественно *spiritoso* – с увлечением *appassionato* - страстно

con bravura – храбро, смело

con fuoco – с огнем *con brio* – с блеском *veloce* – бегло, быстро *stretto* – сжато

loco – играть точно, как написано *con anima* – с чувством, с душой

rinforzando – внезапно усиливая *secco* – сухо, кратко

marziale – маршеобразно

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для

виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия», Д.Гозенс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор

С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Требования для поступающих:

- 1) трехоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе во всех видах, включая двойные ноты;
- 2) два этюда: один этюд на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или двойными нотами;
- 3) первую или вторую и третью части концерта;
- 4) два произведения малой формы (одно из них виртуозное).

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиацци Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж. Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Основной задачей обучения в 9-м классе является подготовка для поступления в училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиацци Каприс ре минор. Op.25 №9

К.СенСанс Концерт ля минор Д.Поппер «Танец эльфов»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- Наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Основными *принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность;

учет индивидуальных особенностей учащегося;

коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет. Технический зачет проводится в I и II полугодии (октябрь, февраль), начиная с второго класса (дифференцированный). На технический зачет выносятся:

- гамма и арпеджио в соответствии с требованиями по классу;
- 1-2 этюда;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Текущий контроль предполагает применение различных систем оценивания: пятибалльную систему и недифференцированную (зачет, незачет).

На основании результатов текущего контроля с учетом итогов выступлений учащихся выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень и успешность развития учащегося и освоение им учебной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов - академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен проводится для учащихся 4 класса за пределами аудиторных учебных занятий (экзаменационная неделя).

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Применяется дифференцированная (пятибалльная) система оценок с методическим обсуждением.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Переводные зачеты проводятся в конце учебного года, определяют успешность освоения учащимися программы данного года обучения, предполагают исполнение учебной программы концертной готовности.

Переводные зачеты проводятся с применением дифференцированной (пятибалльной) системы оценок и обязательным методическим обсуждением. Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных оценок;
- оценки за выступление на переводном зачете (выпускном экзамене);
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений:

- 1-2 этюда;
- крупная форма;
- кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Требования для поступающих:

- 1) трехоктавная гамма и арпеджио в умеренном темпе во всех

видах, включая двойные ноты;

- 2) два этюда: один этюд на различные виды штрихов, другой — для беглости пальцев или двойными нотами;
- 3) первую или вторую и третью части концерта;
- 4) два произведения малой формы (одно из них виртуозное).

Итоговая аттестация предваряется двумя прослушиваниями в рамках промежуточной аттестации и текущего контроля:

- декабрь;
- апрель.

Контрольные прослушивания направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации, предполагают неоднократное исполнение экзаменационной программы или её части с различной степенью концертной готовности; предполагают методическое обсуждение без выставления оценки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учебной программы «Специальность». Экзамены проводятся в мае в соответствии с учебными планами.

Выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания качества исполнения:

- 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;
- 4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося;
- 3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для

качественного

исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;

- 2 («неудовлетворительно») - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
- Зачет (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

На конец учебного года составляется характеристика учащегося, в которой освещаются:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), состояние исполнительского аппарата учащегося данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
3. отношение к музыке, музыкальным занятиям;
4. работоспособность, собранность;
5. умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения произведений;
6. успехи к концу года, в том числе творческие достижения (участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, музыкальных

гостиных и др.);

7. недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные и др.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюдать все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности

проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное

издательство. М., 1937

21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л.: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973